Belgranianos

Revista digital de la Asoc. Belgraniana de C.A.B.A.

ISSN: 2718- 6385

Junio 2022 – Año 3 – Número 23 – Buenos Aires

En la cubierta: Placa medalla realizada por la Academia Nacional de la Historia en ocasión del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano

Belgranianos

Revista digital de la Asociación Belgraniana de C.A.B.A.
Año 3, Nº 23, Junio 2022.
ISSN: 2718- 6385

C. E.: belgranianoscaba@hotmail.com
Blog: http://belgranianoscaba.blogspot.com/

Dirección: Ing. Alejandro Rossi Belgrano
Edición: Arq. Mariana Rossi Belgrano

© 2020. Registro de propiedad intelectual. Ley 11.723. Se puede citar cualquier parte del contenido de la presente publicación siempre y cuando se mencione la fuente.

Aviso legal

Belgranianos no se hace responsable por las opiniones que expresan los colaboradores y en ningún caso representan la opinión de esta revista.

La opinión de Belgranianos sólo se ve reflejada en las *Palabras Iniciales*.

Derechos de autor

Belgranianos expresa que la propiedad intelectual de las notas publicadas son de cada uno de los autores. Estos tienen derecho de disponer de su trabajo a voluntad, ya sea publicando los mismos contenidos en otras plataformas o en la forma que consideren más conveniente haciendo la respectiva cita a esta fuente.

Sumario

Palabras Iniciales
Junio 2022.....6

¡Compatriotas! ¿Qué dudamos? Imitando a Belgrano nos salvamos.....8
por Mariana y Alejandro Rossi Belgrano

Instituto Nacional Belgraniano
Belgrano y su salud.....16
por Carlos María Marturet

Los Testigos Testamentarios del General Manuel Belgrano.....22
por Arnaldo Miranda Tumbarello

Reconocimiento al Gral. Manuel Belgrano a través de la Medallística Conmemorativa Argentina.....28
por Arturo Villagra

Instituto Nacional Belgraniano

Belgrano y loa Pueblos Originarios (cuarta parte).....36

por Norma Ledesma

El valor no abandona a los que saben oponer firmeza y heroica resignación a los contrastes.....48

por Gabriela P. Rollate del Corro

Pizarra de Noticias

Para compartir recuerdos y proyectos.....54

Palabras Iniciales

Junio 2022

Presentamos un nuevo número de la Revista Belgranianos, una publicación de la Asociación Belgraniana de CABA.

El GB (R) "VGM" Carlos Maria Marturet. Licenciado en Estrategia y Organización. Miembro de número y Secretario Académico del Instituto Nacional Belgraniano, y del Instituto Argentino de Historia Militar, presenta su estudio sobre *"Belgrano y su salud".*

El Prof Acad. Arnaldo Miranda Tumbarello, Presidente del Instituto Belgraniano del Partido de Tigre, nos aporta una importante investigación sobre *"Los Testigos Testamentarios del General Manuel Belgrano".*

La Dra. Norma Ledesma, Investigadora del Instituto Nacional Belgraniano nos honra con la cuarta parte de su investigación sobre *"Belgrano y los Pueblos Originarios"*

El eminente numismático, Dr. Arturo Villagra, miembro de número del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades acerca una mirada única sobre la génesis de la medalla plaqueta realizada por la Academia Nacional de la Historia en honor al Gral. Manuel Belgrano por medio de su trabajo *"Reconocimiento al Gral. Manuel Belgrano a través de la Medallística Conmemorativa Argentina"*

La amiga Gabriela del Corro, miembro de número de la Asociación Fundadores de la Patria, y descendiente del patriota Lorenzo Lugones, presenta un estudio basado en la autobiografía de su antepasado, titulado: "*El valor no abandona a los que saben oponer firmeza y heroica resignación a los contrastes*"

En este mes, tan importante para los Belgranianos, compartimos un trabajo realizado por los miembros de nuestra Asociación, la Arq. Mariana Rossi Belgrano y el Ing. Alejandro Rossi Belgrano, en el cual evocan al Prócer a través de los poemas de Vicente López y Planes.

Muchas gracias a todos los que participan con sus artículos, a quienes los editan y compaginan, a los amigos de la Asociación, a los que comparten esta revista y, por supuesto, a nuestros lectores, a quienes dedicamos nuestro trabajo ■

La Redacción

¡Compatriotas! ¿Qué dudamos? Imitando a Belgrano nos salvamos

Mariana y Alejandro Rossi Belgrano
Asociación Belgraniana de CABA

En este artículo nos referiremos a dos obras que escribió Vicente López y Planes, autor de la letra del Himno Nacional, en honor al General Belgrano poco después de su fallecimiento, el 20 de junio de 1820.

El prócer y el poeta se conocían de largo tiempo atrás. Ambos habían servido en el Regimiento de Patricios durante las Invasiones Inglesas y participaron en la lucha en los alrededores del Convento de Santo Domingo.

Recordemos que Belgrano sirvió como edecán del Coronel César Balbiani. Tuvo como misión abrir la trinchera de la calle San Francisco (actualmente Defensa) y vigilar las calles inmediatas al Convento. El teniente Vicente López se apostó en la esquina "de la Plaza Chica" (hoy Av. Belgrano y Bolivar) y desde allí mantuvo sostenido fuego contra el enemigo. (1)

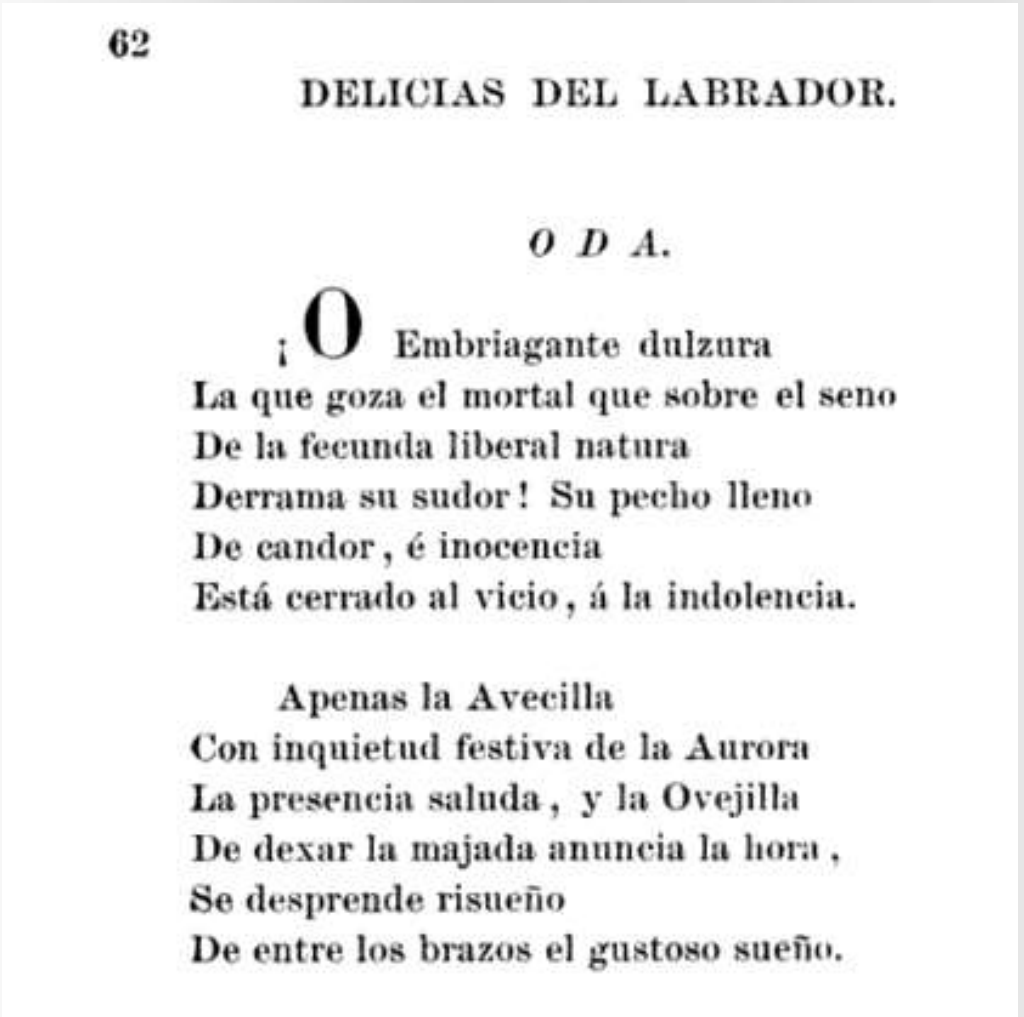
A raíz de su comportamiento en combate fue ascendido a capitán del Regimiento de Patricios, el 15 de septiembre de 1807.(2)

---

1 Pakermo Pablo Emilio, *"Vicente López",* Sudamericana, 2018
2 Ibidem

La victoria de las armas porteñas lo inspiraron para componer una obra titulada “El triunfo Argentino”, que tuvo notable repercusión y fue publicada al año siguiente. (3)

En marzo de 1810, Belgrano comenzó con la publicación del Correo de Comercio y Vicente López participó en el mismo con una obra publicada el sábado 21 de abril del mismo año.



62

DELICIAS DEL LABRADOR.

O D A.

¡O Embriagante dulzura
La que goza el mortal que sobre el seno
De la fecunda liberal natura
Derrama su sudor! Su pecho lleno
De candor, é inocencia
Está cerrado al vicio, á la indolencia.

Apenas la Avecilla
Con inquietud festiva de la Aurora
La presencia saluda, y la Ovejilla
De dexar la majada anuncia la hora,
Se desprende risueño
De entre los brazos el gustoso sueño.

---

3 Giménez Pastor Arturo, “Los poetas de la Revolución” , Saga, 2022

Se trata de una oda llamada “Delicias del Labrador” que firmó con sus iniciales “V. L.” En ella se celebra la vida campestre y su sencillez.

El año 1820 se caracterizó por la anarquía que imperaba en la ciudad de Buenos Aires. En el transcurso de unos pocos meses alternaron en el poder una decena de autoridades. Eran apoyados por los distintos sectores en pugna. Algunos eran el resultado de elecciones indirectas, otros elegidos por sendos cabildos abiertos o alentados por revueltas militares.

El 20 de junio, día del fallecimiento del Prócer, fue conocido como el “Día de los Tres Gobernadores”. Uno de ellos era el general Estanislao Soler, apoyado por el Cabildo de Luján y el ejército, otro, el renunciante Ildefonso Ramos Mejía y el tercero, el Cabildo de Buenos Aires que, ante el vacío generado, reasumió el poder.

Ante tan caótica situación y los enfrentamientos que se sucedieron, el fallecimiento de Belgrano pasó prácticamente desapercibido.

Por lo tanto, se decidió realizar las honras póstumas un año después. El 29 de julio de 1821 se llevó a cabo el solemne funeral en su memoria. El Argos de Buenos Aires publicó el martes 31 de julio siguiente una detallada crónica de la ceremonia y en la primera página un soneto de Vicente López firmado V. L., titulado “En la muerte del General Belgrano”.

En el mismo se presenta un diálogo entre el alma de Belgrano y un Ciudadano.
Este último le reclama, ante el grave momento que atraviesa la Patria:

¡Oh! No abandones a tu Patria amada,
no la abandones, ¡hijo predilecto!
De tu alto brazo, de tu pecho recto,
cuando se vio ella más necesitada,
que en hora tan terrible y malhadada.

El alma del Prócer le responde:

¿Qué poder es el mío, el de un insecto,
contra el querer del Grande, del Perfecto,
que formó el universo de la nada,
y que hoy me llama a Su supremo lado?
No me es dado quedar, queda mi ejemplo.

Entonces el Ciudadano,refiriéndose a sus Compatriotas, les expresa:

¿Salvaros pretendéis? Sea imitado.
Él os guiará de la salud al templo.
¡Compatriotas! ¿Oísteis? ¡Qué dudamos!
Imitando a Belgrano, nos salvamos.

En la muerte del General Belgrano

¡Oh! no abandones a tu patria amada,
No la abandones, hijo predilecto!
De tu alto brazo, de tu pecho recto
Cuando se vió ella más necesitada,

Que en hora tan terrible y malhadada!
¿Que poder es el mío, el de mi insecto,
Contra el querer del grande, del perfecto,
Que formó el universo de la nada.

Y que hoy me llama a su supremo lado?
¡No me es dado quedar; queda mi ejemplo!
¿Salvaros pretendeís? Sea imitado.

El os guiará de la salud al templo.
—¡Compatriotas! Oisteis? ¿Qué dudamos?
Imitando a Belgrano nos salvamos.

Vicente López y Planes

Un segundo poema de su pluma, en homenaje al fallecido prócer, se refiere a su lucha contra los realista y la anarquía que amenazaba con destruir la unidad de la Patria. Su título, fue “En la muerte del General Belgrano”.

En el mismo expresa:

Muerto está ... Su diestra vencedora
No alzará más la espada que algún día,
Terror de la española tiranía,
Dio salud á la patria ! El pueblo llora,
El pueblo, á quien la muerte destructora
El broquel le robó, que lo cubría;
Y la piedra que más embellecía
Su cívica diadema. Más desde ahora

Cese el dolor, que su sepulcro existe,
Y allí el genio inmortal de las virtudes
Perpetuo mantendrá su fuego activo . . .

Y si aún ¡Iberia! tu ambición subsiste,
Si tú ¡anarquía! tu hacha atroz sacudes,
Muerto temblad al que temblasteis vivo.

En la muerte del general Belgrano

Muerto está... Su diestra vencedora
No alzará más la espada que algún día,
Terror de la española tiranía,
Dió salud a la patria! El pueblo llora,
El pueblo, a quien la muerte destructora
El broquel le robó, que lo cubría;
Y la piedra que más embellecía
Su cívica diadema. Más desde ahora.

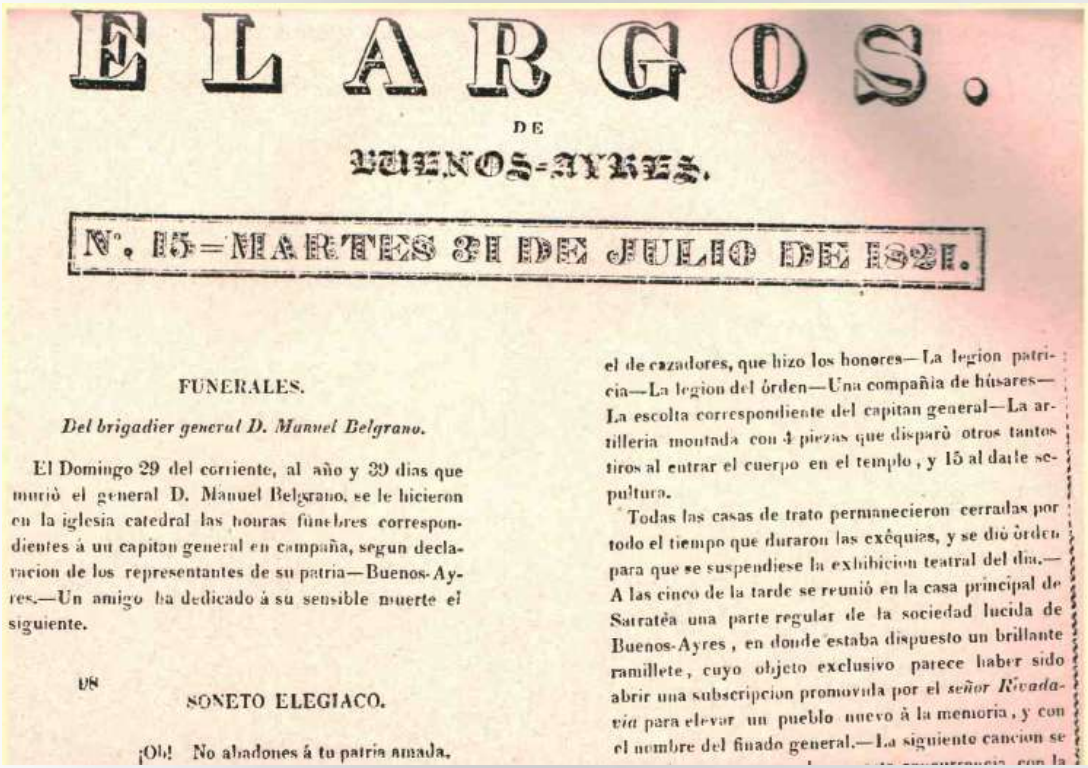
Cese el dolor, que su sepulcro existe,
Y allí el genio inmortal de las virtudes
Perpétuo mantendrá su fuego activo....

Y si aún ¡Yberia! tu ambición subsiste,
Si tú ¡anarquía! tu hacha atroz sacudes,
Muerto temblad al que temblastéis vivo.

Vicente López y Planes

No se agotó con estas obras los poemas dedicados al Prócer con motivo de su fallecimiento, debemos señalar a Esteban De Luca, Juan Cruz Varela, Juan Crisóstomo Lafinur, el Padre Castañeda, etc.

Todos ellos volcaron en sus plumas el respeto y admiración al Padre de la Patria, que compartimos con ustedes en este breve homenaje■



EL ARGOS.

DE

BUENOS-AYRES.

N°. 15=MARTES 31 DE JULIO DE 1821.

FUNERALES.

Del brigadier general D. Manuel Belgrano.

El Domingo 29 del corriente, al año y 39 dias que murió el general D. Manuel Belgrano, se le hicieron en la iglesia catedral las honras fúnebres correspondientes á un capitan general en campaña, segun declaracion de los representantes de su patria—Buenos-Ayres.—Un amigo ha dedicado á su sensible muerte el siguiente.

08

SONETO ELEGIACO.

¡Oh! No abadones á tu patria amada,

el de cazadores, que hizo los honores—La legion patricia—La legion del órden—Una compañia de húsares—La escolta correspondiente del capitan general—La artilleria montada con 4 piezas que disparó otros tantos tiros al entrar el cuerpo en el templo, y 15 al darle sepultura.

Todas las casas de trato permanecieron cerradas por todo el tiempo que duraron las exéquias, y se dió órden para que se suspendiese la exhibicion teatral del dia.—A las cinco de la tarde se reunió en la casa principal de Satratéa una parte regular de la sociedad lucida de Buenos-Ayres, en donde estaba dispuesto un brillante ramillete, cuyo objeto exclusivo parece haber sido abrir una subscripcion promovida por el *señor Rivadavia* para elevar un pueblo nuevo á la memoria, y con el nombre del finado general.—La siguiente cancion se

Belgrano y su salud [1]

GB (R) "VGM" Carlos Maria Marturet.
Secretario Académico del Instituto Nacional Belgraniano

A lo largo de su vida, Belgrano padeció distintas enfermedades. Estas permiten valorizar al ser humano que supo sobreponerse a las mismas y cumplir – abnegadamente -, con las obligaciones civiles y militares que la Patria le demandaba.

Resulta prudente valorar, que para esa época, en el virreinato, y luego de la Revolución de Mayo, en las Provincias Unidas, la ciencia médica estaba en desarrollo, y que los diagnósticos médicos y las historias clínicas no eran muy precisas. Respecto de la salud de Belgrano, la información se ha obtenido principalmente del análisis de la correspondencia pública y privada mantenida con diferentes actores de su época, y luego de sus biógrafos contemporáneos y posteriores. Ello ha permitido a diferentes autores, principalmente investigadores con formación académica en medicina, trazar las diferentes dolencias que nuestro prócer habría padecido.

Respecto de la infancia y adolescencia de Belgrano no se han encontrado antecedentes patológicos. Sus dolencias recién empezaron a registrarse con su retorno de España a inicios de 1794, cuando se hizo cargo de su función de secretario del Consulado de Comercio de Buenos Aires.

---

1 Profesor doctor Alfredo E. Buzzi, Las enfermedades de Manuel Belgrano, en Revista ALMA Cultura y Medicina, Volumen 6, Número 2, junio 2020, pp. 34-51.

Una de las enfermedades que se aprecia padeció fue “el mal de Castilla o de Marsellas”, denominado actualmente blenorragia, enfermedad muy difundida en Europa. Esta la habría contraído en su época de estudiante en la Metrópoli. También habría padecido alguna afección reumática, tan frecuente en nuestros climas. La reunión de ambas afecciones, sífilis y reumatismo, lo obligó a solicitar repetidas licencias en su cargo en procura de descanso, logrando una moderada mejoría. Para su tratamiento le habrían suministrado sales y iodo.

En 1800 Belgrano padeció una afección ocular, un principio de fístula en ambos conductos lagrimales. Por épocas la supuración se intensificaba y le impedía trabajar. Enterado de esta dolencia el Rey lo invitó a que pasase a España a curarse. Le concedía licencia por un año con goce de sueldo. Belgrano rechazó el ofrecimiento, firme en su convicción de anteponer sus obligaciones a su persona y enfermedades.

En febrero de 1813, en vísperas de la batalla de Salta, Belgrano tuvo vómitos de sangre. Se pensó que tendría que conducir la acción militar desde un carruaje, pero posteriormente los vómitos cesaron y Belgrano pudo montar a caballo y comandar la batalla. Se presume que estos espasmos provenían del aparato digestivo, porque tienen una iniciación y una terminación bruscas, en oposición a la hemoptisis, sangre proveniente del aparato respiratorio, en que la duración es más prolongada. Esta dolencia se manifestó en otros momentos críticos de la vida de Belgrano,

por lo cual varios investigadores médicos afirman que los vómitos de sangre se debieron a tensiones emocionales que causaron una úlcera de stress, que no pasó a la cronicidad y por lo tanto no se halló en la autopsia.

Otra de las enfermedades que Belgrano padeció, y que lo dejaba postrado, fue el paludismo, que en sus cartas la nombra como la "fiebre terciaria". El paludismo es una enfermedad causada por un parásito trasmitido por la picadura de un mosquito infectado. Los síntomas de esta enfermedad aparecen de 10 a 15 días después de la picadura del insecto, y pueden incluir fiebre, dolores musculares, sudoración, vómito, y dolor de cabeza. Como tratamiento de esta enfermedad debilitante se empleaba la quina, planta oriunda de América, y que Belgrano la utilizó, según consta en su correspondencia.

Otra de sus dolencias fue la dispepsia, que significa digestión difícil. Sus síntomas se sienten en la parte superior del abdomen, y produce dolor y ardor, sensación de saciedad al inicio de la comida, hinchazón en el estómago y náuseas. Esta afección se vio agravada por las duras condiciones que debió soportar en las campañas militares, donde la escasez de comida y la mala alimentación eran situaciones frecuentes.

También se han registrado traumatismos varios que no han llegado a manifestarse en fracturas, pero si en afecciones que le demandaron extensos periodos de recuperación. Estas lesiones corresponden esencialmente a su empleo como militar, y como consecuencia de haber sufrido varias caídas de su caballo, por lo menos dos, en 1816 y 1819.

A mediados de 1819, estando con su ejército acantonado en la Capilla del Pilar, sobre el Río Segundo, a nueve leguas distantes de Córdoba, el gobernador doctor Manuel Antonio de Castro, enterado del delicado estado de salud de Belgrano, y de sus precarias condiciones de alojamiento: "(…) vivía en un mísero rancho, sin ningún tipo de comodidades, debiendo soportar la humedad y el frío (…)", lo invitó a trasladarse hasta la ciudad para su mejor atención. Ante la negativa del prócer le envió al facultativo doctor Francisco de Paula Rivero, quien diagnosticó una "hidropesía avanzada". Su agonía había comenzado.

"El doctor Redhead impidiendo que arresten a Belgrano enfermo en Tucumán, en 1819". Pintura del paisajista e ilustrador Juan Peláez (España 1881 – Buenos Aires, 1937).

En septiembre de 1819, después de solicitar su relevo y de entregar el mando del Ejercito Auxiliador del Perú, viajó a Tucumán con la esperanza de mejorar allí su salud. El clima social y político de la provincia le fue adverso. Amargamente, con su salud y espíritu sensiblemente quebrantado, y hasta con riego de su vida, abandonará la ciudad a la que había dedicado sus mayores atenciones, y emprende su último viaje a Buenos Aires.

Las ultimas referencias respecto de la salud de Belgrano se obtuvieron cuando le realizaron la autopsia, como paso previo a la preparación para su entierro. Esta fue realizada por el doctor John Sullivan (Irlanda, 1794 - Buenos Aires, 1835). Al abrir el cuerpo, se demostró que existía gran cantidad de líquido en el abdomen (ascitis) y que el hígado se presentaba duro y aumentado de volumen, al igual que el bazo. Los pulmones estaban colapsados y el corazón: *"(…) era de un volumen que pocas veces se encuentra en investigaciones anatómicas (…)".* Científicamente, esta referencia respecto del *"gran corazón del prócer"*, ha permitido concluir que Belgrano, además, sufría de una valvulopatía reumática aórtica que condice con la descripción del doctor Sullivan respecto del tamaño de su corazón. El diagnóstico de cirrosis se impuso, aunque se sospecha la presencia de un carcinoma hepático que suele presentarse en hígados cirróticos. Estamos acostumbrados a asociar cirrosis con alcoholismo, sin que necesariamente sea así y menos aún en este caso. La cirrosis reconoce muchas causas y, entre ellas, el paludismo es una de las más frecuentes, enfermedad que Belgrano ha dejado varios registros de haberlo sufrido

.

Probablemente, el comentario personal que el doctor Sullivan registra en su informe cuando señala que el tamaño del corazón Belgrano: *"(…) correspondía a las acciones y nobleza de este hombre verdaderamente grande (…)",* sea el más apropiado para describir, la vida y padeceres de uno de los próceres más puros de la Revolución de Mayo ■

"El General Belgrano muere pobre rodeado de religiosos Dominicos y el Doctor Joseph Redhead en 1820". Óleo sobre tela del año 1947, del pintor, escultor y restaurador Tomás Ignacio del Villar (1911 – Buenos Aires – 1969). Se exhibe y conserva en el Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo", Lujan - Provincia de Buenos Aires..

Los Testigos Testamentarios del General Manuel Belgrano

Arnaldo I. A. Miranda Tumbarello
Presidente del Instituto Belgraniano del Partido de Tigre

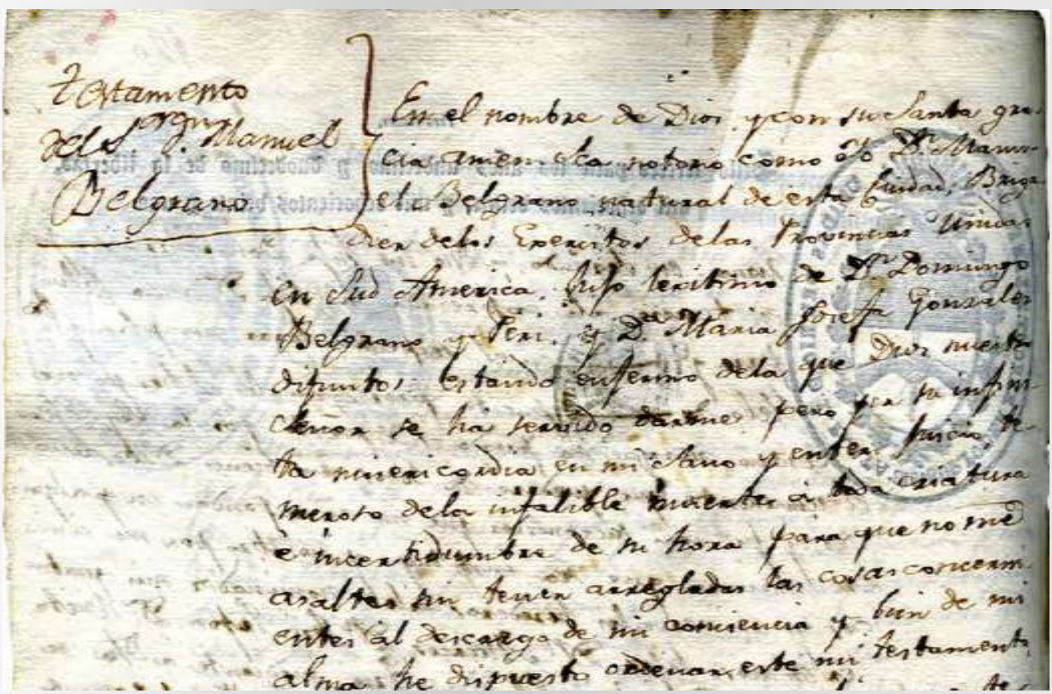
Sabido es que a través de la historia los actos de última voluntad han evolucionado, conservando siempre las solemnidades de estilo y su importancia capital en la vida de las personas unidos al deseo, lógico en muchos casos, de anticipar y ordenar diversas cuestiones ante la hora incierta de la partida de este mundo.

Durante la época en que se ubica este sucinto aporte, los actos de última voluntad se realizaban generalmente ante un escribano público y el concurso de tres testigos, quienes a más de conocer al testador debían ser miembros respetables de la comunidad en la que habitaban. De tal forma se aseguraba la veracidad del acto en un documento público cuya misión era garantizar el cumplimiento de la voluntad expresada libremente por el otorgante para después de sus días.

Dicho esto, nos trasladamos al 25 de mayo de 1820, día en que se cumplió el décimo aniversario de la llamada Revolución de Mayo, tiempo en el cual se vivía en Buenos Aires y sus dependientes una situación política harto inestable y un estado de convulsión e incertidumbre.

Aquel día fue el elegido por nuestro destacado prócer don Manuel Belgrano para dictar su testamento, al sentir el progreso de los males que aquejaban su cuerpo y que de seguro le habrán hecho presagiar el desenlace final, ocurrido poco menos de un mes más tarde el 20 de junio.

De tal manera solicitó la concurrencia del reputado notario público don Narciso de Iranzuaga, uno de los siete que actuaban como escribanos numerarios en Buenos Aires, siendo titular en su caso del registro notarial número cuatro, el cual mantuvo hasta el año 1831 en que se retiró, siendo su continuador Manuel de Llames.


Testamento del Sor. Brigr. Dn. Manuel Belgrano

En el nombre de Dios y con su santa gracia amen. Sea notorio como yo Dn. Manuel Belgrano natural de esta ciudad, Brigadier de los Exercitos de las Provincias Unidas en Sud America, hijo legitimo de D. Domingo Gonzalez Belgrano y Peri, y Da. Maria Josefa Gonzalez difuntos: estando enfermo de la que Dios nuestro Señor se ha servido darme pero por su infinita misericordia en mi sano y entero juicio, temeroso de la infalible muerte a toda criatura e incertidumbre de su hora para que no me asalte sin tener arregladas las cosas concernientes al descargo de mi conciencia y bien de mi alma he dispuesto ordenar este mi testamento

Así fue como, en cumplimiento del mandato que le había sido conferido el escribano Iranzuaga procedió a recoger la última voluntad del egregio testador consignándola en un papel sellado de tres reales y que ocupó las fojas ciento veinte vuelta, ciento veintiuno y su vuelta del protocolo número cuatro del año 1820, custodiado hoy en el Archivo General de la Nación Argentina.

Más allá de las disposiciones contenidas en el documento, las cuales hemos tratado en otros trabajos y que no forman parte del presente, resulta interesante hacer luz acerca de la identidad de aquellos tres testigos "… llamados y rogados …" para dar cumplimiento a tan importante acto, tratándose de tres personalidades bien diferenciadas unidas por el instrumento público de marras y su relación personal y familiar con nuestro general Manuel Belgrano.

Sus identidades constan consignadas en el expresado documento como Manuel Díaz, José Vicente Mila de la Roca y Juan Pablo Sáenz Valiente.

Respecto del ilustre veterano de la Invasión Británica de 1806 y baqueano de Liniers Manuel Díaz, fue un destacado soldado que vivió 106 años, pues había nacido en el Pueblo de Las Conchas, actual localidad bonaerense de Tigre el 9 de abril de 1775, dejando de existir en la misma localidad el 17 de marzo de 1881. Combatió como voluntario bajo las órdenes del comandante de aquel puerto Carlos Belgrano, hermano de nuestro prócer, impidiendo el desembarco de los realistas en la zona, marchando también al sitio de Montevideo con el teniente José María Vilela y actuando en la capitulación de aquella plaza en junio de 1814.

Este gran guerrero de la independencia fue además fundador del Regimiento Colorados de Las Conchas, combatiendo entre otras en la acción de Ituzaingó cuando la guerra con el Brasil. En el cementerio de Tigre se halla la urna que guarda sus restos con una lápida enumerando sus campañas, coronada con la siguiente inscripción: “El Pueblo de Las Conchas le dedica este recuerdo”.

Al hablar de José Vicente Mila de la Roca, nos referimos a un hombre culto, amable y de modales refinados, oriundo de Cataluña, España, quien había sido secretario privado de Manuel Belgrano durante la Expedición al Paraguay legándonos una minuciosa reseña de la actividad cumplida durante aquella misión. Apreciaba mucho a Belgrano y fue de los pocos que asistieron a la ceremonia fúnebre que los amigos del egregio prócer le ofrendaron el 21 de junio de 1821, ante el olvido postrante de las autoridades de entonces, ocasión en que embargado de emoción sufrió una descompensación.

Hacia 1822 realizó una gira de negocios por Lima y otros puertos del pacífico como representante comercial de su hermano José Ramón Mila de la Roca, gran amigo del general Belgrano por más de un cuarto de siglo. Instalado en Montevideo falleció el 26 de agosto de 1854.

Juan Pablo Sáenz Valiente, su sólo nombre nos sugiere a la élite rioplatense de los siglos XVIII y XIX. Hijo del prominente ciudadano y alcalde de segundo voto don Anselmo Sáenz Valiente y de su esposa doña Juana María de Pueyrredón quienes habían contraído enlace en Buenos Aires el 12 de abril de 1890. Por lo tanto, fue nieto por línea paterna del reputado comerciante Logroñes Francisco Sáenz y por línea materna del brigadier Juan Martín de Pueyrredón, Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Hombre culto fue el principal colaborador de su padre en las vastas empresas mercantiles propiedad de la familia. Actuó en 1817 en Panamá y Jamaica gestionando varios créditos con vinculaciones y negocios que poseía. Fue secretario de Bernardino Rivadavia en la misión diplomática de éste en Europa, regidor del Cabildo en 1820 e integrante del consorcio de capitalistas que propuso hacerse cargo del famoso empréstito contraído con la Baring Brothers en 1822. Falleció en buenos Aires a la corta edad de 35 años el 8 de enero de 1827.

Hasta aquí, esta sucinta relación acerca de quienes oficiaron como testigos testamentarios del general Manuel Belgrano ■

Referencias:

- CUTOLO, Vicente Osvaldo: Nuevo Diccionario Biográfico Argentino. Editorial Elche, tomos II, IV y VI, Buenos Aires, 1968.

- MIRANDA TUMBARELLO, Arnaldo I. A.: Tránsito a la inmortalidad del General don Manuel Belgrano, en Revista Belgranianos, año II, número , Buenos Aires, 2021.-

- UDAONDO, Enrique: Reseña Histórica del Partido de Las Conchas. Municipalidad de Tigre, Buenos Aires 2001.-

Reconocimiento al General Manuel Belgrano a través de la Medallística Conmemorativa Argentina

Arturo Villagra
Miembro de número del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades

A pedido del Director de la Revista, voy a relatar la historia de esta especial medalla conmemorativa, la más importante de los últimos años que tuve la fortuna de participar.

Allá, por a mediados del año 2011, mi estimado amigo el Académico, Historiador, Numismático, Medallísta y Abogado Doctor José Eduardo de Cara, me lleva una tarde hasta la ventana de la biblioteca de la Academia Nacional de la Historia y me pregunta que es lo que veo, yo le respondo que veo la Pirámide de Mayo por un lado y el monumento ecuestre del General Belgrano por el otro lado.

Ahí me pregunta si me gustaría una medalla con la reproducción del monumento del General Belgrano, y yo le dije como la haces y quien te la hace, y él me respondió, eso es lo de menos.

Durante la próxima semana convocó al Académico Don Carlos Dellepiane Cálcena y al Señor Rubén Gobbi, titular de Arte Escultórico Buenos Aires, a los que les presento la idea y necesidad de acuñar una medalla (plaqueta) con el Monumento

Ecuestre del General Belgrano, que la Academia Nacional de la Historia le rendiría homenaje por ser el Creador de la Bandera Nacional y por asegurar la Independencia Argentina en las victoriosas Batallas de Tucumán y Salta 1812 – 2012.

Los mismos, Señores Dellepiane y Gobbi, aceptando el reto que el Dr. de Cara, les impuso, inmediatamente se pusieron a trabajar y a tomarles distintas fotografías del monumento al General Belgrano que se presentan a continuación

Con estas cuatro fotografías del monumento ecuestre del General Belgrano concurrieron a entrevistarse con el joven artista y grabador Maximiliano Arredondo.

Este genial artista al término de una semana había logrado un plato escultórico en plastilina artística blanca de 20 cm. por 30 cm aproximadamente, que reflejaba una copia exacta del Monumento del General Belgrano, una vez autorizada esta magnífica obra, se realizó la copia en resina dura para poder a través de una fresadora copiadora tridimensional manual de mesa, ejecutar en la torta de acero crudo, el cuño de esta histórica y maravillosa plaqueta que había pensado y diseñado el Dr. Eduardo de Cara. (Eduardo era el nombre con que lo llamábamos los amigos).

CUÑO DE ANVERSO

CUÑO DE REVERSO

Estos cuños son propiedad de la Academia Nacional de la Historia, y se encuentra en su Museo y Archivo Histórico en la Ciudad de Buenos Aires.

Una vez terminados los cuños y antes de ser templados para obtener la dureza correspondiente se acuñó una primera prueba de la medalla en plomo para controlar y autorizar la acuñación definitiva de las 50 medallas en cobre florentino que habría solicitado la Academia Nacional de la Historia.

Fotografías de la primera prueba en plomo del anverso y reverso

Las cuatro fotografías y la primera y única prueba en plomo de la medalla, me fueron obsequiadas generosamente por el Dr. de Cara, en su casa de la Ciudad de San Nicolás, por la colaboración que le presté en algunos trámites relacionadas con la acuñación de la misma. El plomo de esta histórica medalla se encuentra en mi colección de Platos Escultóricos, Punzones, Cuños, Pruebas de medallas de plomo y Medallas

.

A mediados del mes de abril de 2012, en una imponente ceremonia realizada en el Salón de Actos de la Academia Nacional de la Historia, (antiguo recinto del Congreso Nacional), el Doctor José Eduardo de Cara presentó esta medalla conmemorativa con una extensa y recordada conferencia, dentro en un marco patriótico y festivo, con una asistencia completa de Académicos e invitados especiales pertenecientes a Instituciones Belgranianas, Históricas y Numismáticas.

En dicha oportunidad fue servido en el hall, de la Academia un coctail a todos los presentes, mientras eran exhibidos sobre la mesa principal los cuños del anverso y del reverso para el conocimiento de los mismos.

El maravilloso monumento ecuestre del General D. Manuel Belgrano, es una obra ejecutada en bronce sobre un gran pedestal de granito Rosa de Salto pulido, que muestra al prócer argentino, vocal de la Primera Junta de Gobierno de 1810, creador de la Bandera Nacional y Jefe del Ejercito del Norte, victorioso en las batallas de Tucumán y Salta, está ubicado en la Plaza de Mayo de la Ciudad de Buenos Aires, es una obra de los escultores Albert Ernest Carrier Belleuse (francés) que se ocupó del cuerpo del Gral. Belgrano que se encuentra montado sosteniendo con su brazo derecho una bandera argentina y Manuel de Santa Coloma (argentino), que se ocupó del caballo, muy similar a los caballos realizados por su maestro, el gran escultor francés Antoine Bourdelle.

El monumento ecuestre del General D. Manuel Belgrano se terminó de construir en Francia en el año 1872, y fue inaugurado durante la presidencia del General D. Domingo Faustino Sarmiento el 24 de Setiembre de 1873 día del sesenta y un aniversario de la gloriosa Batalla de Tucumán.

Según las crónicas periodísticas, Sarmiento refiriéndose al monumento dijo: “Está vestido con las armas de un guerrero y pide sus inspiraciones al cielo, haciendo flamear la Bandera Argentina, que fue el primero que la enarboló y la condujo a la victoria”

Su emplazamiento original tuvo lugar en el centro de la Plaza del Fuerte y en 1886 fue trasladado a su actual ubicación frente a la Casa de Gobierno.

El General D. Bartolomé Mitre fue designado presidente de la Comisión encargada de erigir el monumento que fue costeado mediante una suscripción pública.

Mitre en su discurso inaugural dijo: “En esta estatua está incorporada la moneda de cobre del mas pobre de los ciudadanos argentinos”, es decir que fue financiado por la gratitud pública de la población

Para terminar esta historia quiero rendirles un pequeño homenaje a dos hermanos míos de la vida como los fueron el Dr. Eduardo de Cara y el Dr. Manuel Padorno, que luego de la presentación de la Medalla de Belgrano en la Academia Nacional de la Historia, concurrimos los tres matrimonios a cenar al Restaurante del Club Español de Buenos Aires..

Los matrimonios de
Cara, Padorno y Villagra

BELGRANO Y LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Norma Noemí Ledesma
Investigadora del Instituto Nacional Belgraniano

CUARTA PARTE

Continuando con el relato del histórico encuentro, Cumbay pidió una entrevista con Belgrano y en medio de una ceremonia de singular colorido, llegó a Potosí con dos hijos y un intérprete, escoltado por veinte flecheros con carcaj a la espalda, el arco en la mano izquierda y una flecha envenenada en la derecha. Eran legendarios sus flecheros. Al ver a Belgrano, bajó de su caballo y después de mirarlo un rato con atención, le dijo a través de su intérprete *"que no lo habían engañado, que era muy lindo, y que según su cara debía ser su corazón"*.

Belgrano le regaló un caballo blanco, ricamente enjaezado, con herraduras de plata. Al pasar frente a la artillería, que era de calibre 18, le advirtieron que tuviese cuidado con el caballo porque iban a hacer fuego en su honor. A lo cual contestó *"que nunca había tenido miedo a los cañones"*.44

---

44 INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO, Documentos para la Historia del General Don Manuel Belgrano, t. V, Buenos Aires, 2008, pp. 352-353. La tarea de búsqueda documental en diferentes repositorios, así como la transcripción de los documentos estuvo a cargo de la autora de este artículo junto con el Lic. Prof. Matías Dib, bajo la dirección de la Dra. Cristina Minutolo de Orsi. En tanto, se ocupó de la composición la Sra. Liliana Palacios de Ambroggi

El cacique Cumbay le ofreció a Belgrano dos mil hombres de pelea para luchar contra los realistas. Esta guerra que se libró en el Alto Perú tuvo un carácter popular, en la cual participaron no solo las clases encum-bradas sino también jefes, mestizos e indígenas en la causa patriota. De hecho, como mencionáramos anteriormente, formaron parte de ambos bandos españoles, criollos, mestizos e indígenas.

Por otra parte, tomando las palabras de la investigadora chicheña Carmela Cazón Segovia, Belgrano separó a los caudillos altoperuanos como Manuel Ascencio Padilla, Vicente Camargo, Pedro Arraya, José Miguel Lanza, Eustaquio "El Moto" Méndez y otros del Ejército Auxiliar, nombrándolos comandantes de sus zonas. Esta estrategia fue la mejor para empoderar el movimiento regional altoperuano, que mantuvo la resistencia patriota cuando el Ejército Auxiliador, al mando de Belgrano, se vio obligado a retirase de este territorio.45 Esta resistencia se mantuvo, al mando de diferentes caudillos hasta el año 1825 en que con la Batalla de Tumusla (1º de abril de 1825), se logró el triunfo definitivo de la Causa Patriota.

Padilla, reinsertado en su región, a requerimiento de Belgrano, reunió 10.000 indígenas de garrote para reforzarlo

---

45 CARMELA CAZÓN SEGOVIA, "De Suipacha a Tumusla. Desde adentro: en el frente de choque de la Guerra de la Independencia. Algunas sutilezas que se esquivan" en Memoria. Primeras Jornadas Internacionales Argentino-Bolivianas de Historia. 'Tarija en la Gesta de la Revolución e Independencia Americana', Tarija (Estado Plurinacional de Bolivia), Gobierno Autónomo del Departamento de Tarija y Sociedad de Etnografía e Historia de Tarija (SOETHIS), 2017, p. 286. Carmela Cazón Segovia es investigadora, docente en diversos establecimientos, Directora CEA J.J. Araño y Presidenta de la Sociedad Histórica y Geográfica de los Chichas

en las batallas de Vilcapugio y Ayohuma. Según la investigadora anteriormente citada, Belgrano no supo usar esta fuerza.46 Si bien carecemos de los conocimientos necesarios en cuanto a estrategia y táctica militares, consideramos que es muy difícil articular el accionar de un ejército regular con otro tipo de modalidades.

Belgrano, en oficio a Juan Antonio Álvarez de Arenales, Gobernador Intendente de Cochabamba, fechado en Jujuy el 21 de diciembre de 1813, lo instaba a continuar en la lucha: 47

"Muy en breve estarán en esta los refuerzos y auxilios de la Capital que son muy considerables. El entusiasmo de todos los pueblos y habitantes desde allí hasta esta ciudad es singular, y parece que ha crecido en proporción de nuestras desgracias y del empeño de nuestros tiranos a esclavizarnos, de modo que sin más que la noticia de la acción de Hayouma de todas partes han marchado los hombres voluntariamente a tomar las armas y contener los pasos del enemigo, he encontrado aquí un nuevo Ejército de decididos y voluntarios resueltos a morir antes que sucumbir al yugo de la esclavitud y de día en día se aumenta considerablemente con los que llegan de los demás pueblos. Jamás pudo calcularse por nosotros mismos, un empeño, un valor, un entusiasmo igual, y ahora es cuando no debemos dudar de la destrucción de los tiranos;"

---

46 Ibidem

47 INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO, Documentos para la Historia del General Don Manuel Belgrano, Acción de Belgrano en el Norte (Octubre 1813-Diciembre 1814), t. VII, Buenos Aires, Instituto Nacional Belgraniano, 2015, pp. 284-285. La autora de este artículo participó, junto con el Lic. Matías Dib, en la búsqueda y transcripción del material documental que conforma este tomo, bajo la dirección de la Dra. Cristina Minutolo de Orsi. En tanto, se ocupó de la composición la Sra. Liliana Palacios de Ambroggi.

Y continuaba:48

"pero es preciso que todos nos esforcemos con igual anhelo y obremos con uniformidad para ser inexpugnables, a cuyo efecto hago iguales prevenciones al Gobernador de Santa Cruz, al Comandante de Membiray, al Gran Cumbay, al Gobernador Quiti y al Capitán Pedro Ganillo, que no dudo sernos muy útiles en el interés que les va en nuestros triunfos".

48 INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO, Documentos para la Historia del General Don Manuel Belgrano, t. VI, ob cit., pp. 286.

Finalizaba:49

"Yo no dudo por un solo instante y firmeza de toda esa Provincia, pero es indispensable que Vuestra Señoría no cese en animar, exhortar y persuadir a sus habitantes de la gran necesidad en que estamos de sacrificarlo todo a la salvación de nuestra Patria, y que por otra parte haciendo el mejor uso de sus conocimientos y del buen concepto que ha merecido de todos ellos, dirija sus movimientos y operaciones, a fin que jamás lleguen a ser víctimas de la impericia y del desorden".

Belgrano evaluaba muy positivamente la participación de los chiriguanos en esta etapa de la guerra. Años después, en carta a Tomás Guido, fechada en Tucumán el 10 de octubre de 1818, donde hacía referencia a los acontecimientos del teatro de operaciones chileno, le decía lo siguiente:50

"Si los de Chiloe han dado ese paso de degüello es de presumir que haya entrado el furor patriótico, y se les acabó el almacén de reclutas y buenos soldados; no es malo que los indios también hayan desnudado al Acuña; yo creería muy útil que ese gobierno se los ganase a costa de algunos sacrificios. Lo cierto es que yo me gané a los chiriguanos frontera de Chuquisaca y Tarija y han sido el … para los patriotas del interior en esta época, y no han dejado de batirse a la vez con nuestros enemigos".

---

49 Ibidem

50 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, Sala VII, 16-1-4, Archivo del General Tomás Guido, 1818 en CRISTINA MINUTOLO DE ORSI, Historia de Tarija. Corpus Documental, t. II, Tarija (Bolívia), Universidad Juan Misael Saracho, 1987, p. 197. La autora de este artículo fue colaboradora en los cuatro primeros tomos en la tarea de búsqueda de material en archivos de la Ciudad de Buenos Aires, tales como el Archivo General de la Nación.

Tras las derrotas de Vilcapugio (1º de octubre de 1813) y Ayohuma (14 de noviembre de 1813), Belgrano, al mando de su Ejército, se vio obligado a retirarse del Alto Perú y dirigirse a Jujuy y Salta, para luego encontrarse con San Martín, el 17 de enero de 1814, quien fue enviado por el gobierno central para reemplazarlo.51

En esas circunstancias tan particulares, la resistencia patriota a los realistas quedó en manos de Juan Antonio Álvarez de Arenales e Ignacio Warnes, oficiales designados por Belgrano, quienes se encontraban en Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra respectivamente.

Por otra parte, en la resistencia altoperuana jugaron un papel fundamental los caudillos, tales como Vicente Carmargo, Miguel Betanzos, Arce, Baltazar Cárdenas, Ildefonso de las Muñecas, Miguel Lanza, Ventura Zárate, Manuel Ascencio Padilla, Juana Azurduy, Eustaquio Méndez, Francisco de Uriondo, Juan Antonio Rojas, entre otros, quienes libraron la "Guerra de Partidarios". Estos eran criollos y mestizos, también contaron con el apoyo indígena

Juan Antonio Álvarez de Arenales e Ignacio Warnes

48 INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO, Documentos para la Historia del General Don Manuel Belgrano, t. VI, ob cit., pp. 286.

Belgrano. Comisión Diplomática a Europa

En artículos anteriores nos hemos ocupado con mayor detalle de la Comisión Diplomática a Europa, que emprendieron Belgrano y Rivadavia (1814-1815)52. Belgrano y Bernardino Rivadavia se reunieron en Londres con Manuel de Sarratea. Este los notificó de las negociaciones que había establecido con el Rey Carlos IV, quien se encontraba exiliado en Roma con su familia y su favorito Manuel Godoy, a través del Conde de Cabarrús, a fin de proponerle que nombrara a su hijo menor Francisco de Paula monarca del Río de la Plata. Belgrano y Rivadavia se sumaron a esta propuesta, aunque con algunas objeciones, y propusieron el establecimiento de un "Reino Unido del Río de la Plata, Perú y Chile". Para este reino Belgrano redactó un proyecto de constitución.

En su artículo primero determinaba que:53

---

52 Véase: DRA. NORMA NOEMÍ LEDESMA, "Del Belgrano Reformista Ilustrado al Revolucionario"; "Belgrano. Su participación en el proceso político-militar (1814-1820). Algunos de sus aportes al Plan Continental". Primera Parte". Estos artículos fueron publicados en facebook del Instituto Nacional Belgraniano, www.manuelbelgrano.gov.ar.

53 Proyecto de constitución monárquico constitucional, documento con la firma de los Diputados Manuel Belgrano y Bernardino Rivadavia y del enviado Manuel de Sarratea en ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, División Gobierno Nacional, Misión de Don Bernardino Rivadavia y Don Manuel Belgrano a Europa en 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819 y 1820. Negociación con Carlos IV con otros documentos importantes, Sala X, Legajo 1-4.5, 4º subtítulo "Trabajo de la comisión en Europa", 1815, Documentos relativos a la célebre negociación con Carlos IV para que mandase a su hijo Don Francisco de Paula a establecer un reino independiente en el Río de la Plata, folio sin nº en INSTITUTO NACIONAL BELGRANIANO, Documentos para la Historia del General Don Manuel Belgrano, t. VIII, Buenos Aires. 2018, p. 336.

"[…] sus armas serán un escudo que estará dividido en campo azur y plata: en el azur, que ocupará la parte superior, se colocará la imagen del sol, y en el plata dos brazos con sus manos que sostendrán las tres flores de lis, distintivos de mi Real Familia: llevará la Corona Real, y se apoyará sobre un tigre y una vicuña: su pabellón será blanco y azul celeste".

El tigre (puma) y la vicuña son animales originarios de América y están estrechamente relacionados con las antiguas culturas andinas, que le asignaron un simbolismo particular. Es decir que más allá que el monarca fuera europeo y de la familia de los Borbones, a través de estos símbolos se indicaba de manera explícita el carácter americano del reino.
La lectura que hizo Belgrano de la realidad no fue solo política sino también cultural.

Sesión secreta del 6 de julio de 1816

Solamente haremos referencia de esta Sesión Secreta del 6 de julio de 1816, a la que Belgrano fue convocado por el Congreso, en relación a la propuesta de una Monarquía Incásica:54

"Primero, que aunque la revolución de América, en sus principios, había merecido un alto concepto entre los poderes de Europa, su declinación en el desorden y anarquía […] había servido de obstáculo a la protección que sin ella, se había logrado de dichos poderes, debiéndonos en el día contar reducidos a nuestras propias fuerzas.

54 Para un estudio más detallado de esta sesión véase: DRA. NORMA NOEMÍ LEDESMA, "Belgrano. Su participación en el proceso político-militar (1814-1820). Primera parte", ob. cit.

Segundo, que había acaecido una mutación completa de ideas en Europa en lo respectivo a forma de gobierno: que como el espíritu general de las naciones en años anteriores era republicarlo todo, en el día se trataba de monarquizarlo todo: que la nación inglesa con el grandor y majestad a que se ha elevado, no por sus armas y riquezas, si por una constitución de monarquía temperada había estimulado las demás a seguir su ejemplo […]"

Tercero, que conforme a estos principios en su concepto la forma de gobierno más conveniente para estas Provincias sería de una monarquía temperada, llamando la dinastía de los Incas por la justicia que en sí envuelve la restitución de esta Casa tan inicuamente despojada del trono, por una sangrienta revolución que se evitaría para en lo sucesivo con esta declaración y el entusiasmo general de que se poseerían los habitantes del interior con sola [~~una~~] noticias de paso para ellos tan lisonjeo y otras varias razones que expuse.

Este proyecto tenía como objetivo establecer una monarquía constitucional en un reino que abarcara la América del Sur o al menos los territorios de los antiguos virreinatos del Río de la Plata y del Perú, tengamos en cuenta que tres días después, el 9 de julio de 1816 el Congreso General Constituyente declaró la Independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica.

Al establecer un monarca inca buscaba contar con el apoyo para la Causa de la Revolución de la población indígena y mestiza del Alto Perú y del Perú, para la cual la figura del Inca tenía una singular significación. Además, al ser una monarquía esperaba contar con la aceptación de Europa. Esta monarquía no sería absoluta sino "atemperada", es decir "constitucional".

Consideramos que Belgrano también quiso dejar atrás su Comisión Diplomática a Europa, junto con Rivadavia y Sarratea, en la cual se buscó implementar una monarquía constitucional con un monarca de la dinastía de los Borbones, para evitar el envío de una expedición que diera por tierra con la revolución en el Río de la Plata. Belgrano sufrió duras críticas de algunos que lo tildaron como traidor, sin tener en cuenta su actuación decisiva en la Revolución de Mayo, como uno de sus gestores y luego su participación activa en la Causa de la Revolución, en los distintos escenarios que esta le requirió.

Este proyecto de una Monarquía Incásica no prosperó, más allá de contar con el apoyo de los Generales San Martín y Güemes. En encendidos debates se opusieron diputados de Buenos Aires e inclusive algunos altoperuanos. La prensa se dividió entre quienes lo apoyaban y sus detractores.

La Crónica Argentina llevó a cabo un fuerte ataque contra este proyecto de monarquía incásica. Su redactor Vicente Pazos Silva, natural del Perú, escribía bajo el nombre de Pazos Kanki. Acababa de regresar de Europa, donde estuvo vinculado con Manuel de Sarratea, quien estaba enemistado con Belgrano, y fue prevenido por este “fuertemente contra el General Belgrano”. 55

---

55 MARIO BELGRANO, Belgrano, Buenos Aires, 1º Edición, 3ra. Reimp., Buenos Aires, Instituto Nacional Belgraniano, 2006, p. 347.

Años más tarde, el 25 de diciembre de 1850, en una carta que Vicente Pazos Silva le dirigió a Manuelita de Belgrano, la hija de Belgrano, la exhortaba a que escribiera la biografía de su padre, en obsequio *"a la Patria por cuyo esplendor y gloria nada dejó de hacer el General Belgrano […]"*. Continuaba diciendo que de estos países "*saldrán imperios poderosos, cimentados sobre la mejora intelectual que fue el tema y la meta de las aspiraciones del General Belgrano"*. Este objeto grandioso fue el que inspiró en el ánimo de ese patriota guerrero, la resolución firme, que le hizo arrostrar toda especie de dificultades para ponerse al frente de la Revolución de Buenos Aires el 25 de mayo de 1810. El trabajo no solo se debía ocupar de los hechos de armas y vicisitudes propias de toda revolución: 56

NUM. 1º Pág. 1

EL CENSOR.

MARTES 7 DE ENERO DE 1812.

Tros, Tyriusque mihi nullo discrimine agetur.
Æneid. lib. 1.º

Quando se ponen en accion todos los recursos de la patria, y sus hijos multiplican los esfuerzos para llevar al cabo la grande obra que se han propuesto, enriqueciendo la historia de nuestros dias con hechos brillantes, y triunfos que borran la impresion causada por los reveses pasados; no puedo dexar de persistir en lo obligacion que me hé impuesto de combatir con todas mis fuerzas los errores que juzgue nocivos á la prosperidad de mi pais, cualesquiera que sea la preocupacion que las canonize.

¡ILUSTRES COMBATIENTES, cuyas cenizas reposan en la urna sagrada de los defensores de la patria, que desde el alto asiento de la inmortalidad, donde estais observandonos, no nos atenten vuestras miradas por los extravios pasados! Si nos hemos separado alguna vez del sendéro que conduce á la verdadera libertad, y si esta santa causa que vuestro valor hizo brillar en el campo del honor ha sido mancillada; reposad tranquilos, que los buenos de todas clases unen sus esfuerzos para que no se malogre el fruto de vuestras fatigas

TOLERANCIA.

Empezaba la Europa á repararse de las devastaciones de los bárbaros del norte, y de la invasion de los sarracenos que la habian sepultado en las tinieblas de la edad media, y renacian las letras bajo los auspicios de la ilustre familia de los Medicis, quando el genio del mal aparaba, por decirlo así, los recursos y medios mas exquisitos para obstruir la difusion de las luces. El espíritu de intolerancia declaró una guerra tan atroz á la libertad de opinar, que parece milagroso como no se extinguió para siempre aquella clase de hombres que la providencia reservaba para restaurar los principios saludables en algunos rincones de la tierra menos desgraciada.

Los menos versados en la historia de las naciones saben las sangrientas medidas que en el reynado de Luis XIII acabaron con los restos de la libertad de la Francia. (a)

Al considerar las atrocidades de que ha cubierto la tierra el espíritu de intolerancia, los siglos que ha retardado el progreso de la civilizacion, y las lagrimas de sangre con que ha regado naciones enteras, la pluma se cae de la mano, y no se atreve á trazar tan sangriento quadro por no escandalizar á la naturaleza.

A pesar de tan horrendos estragos tubo esta nacion la fortuna de que un concurso de circunstancias mas favorables fuesen minando insensiblemente las causas de tamaños males; convalesció de ellos, aunque con alguna lentitud, y gradualmente se ha ido

El Censor de Vicente Pazos Silva

56 MARIO BELGRANO, Belgrano, ob. cit., p. 354.

"Debe extenderse a glosar y anunciar las miras elevadas que ocuparon la mente de aquel ilustre Patricio toda su vida. Su objeto no era una ciega propensión de separarse de la Metrópoli Española, mas si la elevación del hombre a la dignidad de tal, en un hemisferio en donde la grandiosidad de sus producciones gigantescas y grandiosas está indicando que no debe continuar como un pigmeo.

La mejora social, el refinamiento de las costumbres, el progreso de la razón americana y de su libertad fueron los constantes deseos del General Belgrano".

Es decir, que Pazos Silva, quien fue un encarnizado crítico de Belgrano, muchos años después reconoció el aporte de Belgrano, no solo como militar, sino también en cuanto a la búsqueda de la mejora social y el progreso de la razón de los países americanos ■

Continuará en el próximo número...

El valor no abandona a los que saben oponer firmeza y heroica resignación a los contrastes.

Gabriela Paola Rollate del Corro
Miembro de Número de Fundadores de la Patria

Los jóvenes soldados que acompañaron al Gral Belgrano, en las luchas por la independencia de América, mantuvieron la admiración hacia el prócer en sus escritos, en sus obras y en lo más profundo de sus corazones. Puede ser que esta afirmación parezca no tener fundamentos, pero cuando se da a conocer y se interpretan los retazos escondidos de la historia, a través de los relatos de sus contemporáneos, logramos descifrar algunos misterios que envuelven su enigmática figura.

Entre aquellos oficiales que pensaron dejar un testimonio para la posteridad, se encuentra el Cnel. Lorenzo Lugones. Un joven oficial que, a los 14 años, se alisto en el ejercito patrio bajo el mando de Manuel Belgrano y que, en su avanzada edad, escribió sus memorias desde la cuna de la independencia (tal como lo narra). La mencionada obra se denominó “Recuerdos históricos, sobre las campañas del ejercito auxiliar del Perú” y que fueron editadas en dos ocasiones. A continuación, compartimos un fragmento que nos facilita una anécdota de los soldados de la patria con el prócer de la bandera luego del episodio de Vilcapugio .

RECUERDOS HISTÓRICOS

SOBRE

LAS CAMPAÑAS DEL EJÉRCITO AUXILIADOR DEL PERÚ

EN LA

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

EN ESCLARECIMIENTO DE LAS

MEMORIAS PÓSTUMAS

DEL BRIGADIER GENERAL DON JOSÉ MARIA PAZ

POR EL CORONEL

DON LORENZO LUGONES

Publicados en Buenos Aires en el año de 1855

SEGUNDA EDICION

BUENOS AIRES

IMP. EUROPEA, MORENO Y DEFENSA

1888

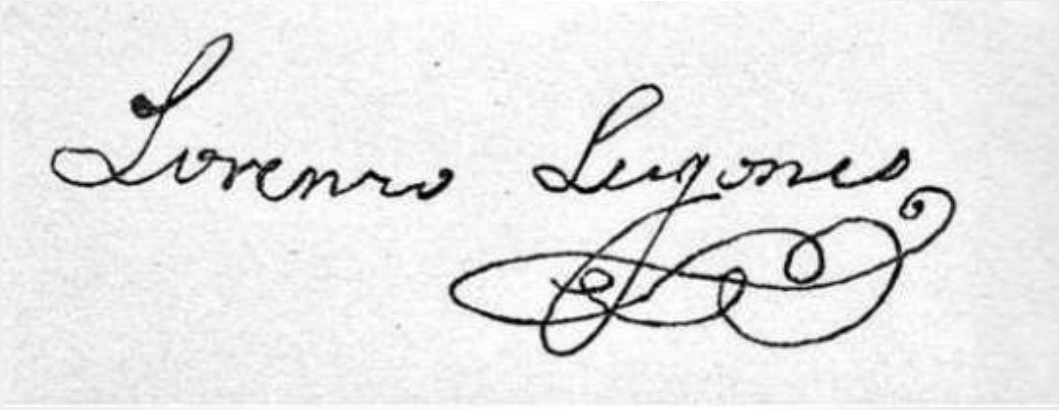
Plasmaba el Cnel. Lorenzo Lugones en sus memorias: *"Tal era el estado de ese punto de reunión, pequeño campamento, enlutado, inerte y abatido hasta cierto punto que ofrecía en revista los restos del ejército vencedor en Salta y Tucumán:*

sin embargo, el valor no abandona a los que saben oponer firmeza y heroica resignación a los contrastes. Muy luego una orden general llama a todos a cumplir cada cual con su deber; se llama a la banda: no hay música ni clarines, no hay más que dos tambores, pero que son bastantes para hacer oír la llamada en tan corto recinto, los espíritus se reaniman, los guerreros alzan del suelo las armas y los soldados de la Patria, cada vez más fieles con ella, forman en batalla a ofrecer de nuevo, con mayor y más denodado empeño, nuevas fatigas, nuevos sacrificios. El General pidió luego los caballos de mis ocho soldados y me destinó a patrullar nuestro recinto, cuidando la parte hacia donde quedaba el enemigo (…). A pesar de estar enfermo el General, trabajó ese día cuanto pudo, (….)A las cinco de la tarde mandó formar, pasó una ligera revista, proclamó con energía y concluyó por dar la orden de pena de la vida al que abandonara el compañero en el peligro. «Conozco por sus nombres y apellidos a todos los valientes que en estos momentos están conmigo; yo sabré recomendarlos a la Patria de un modo particular, y si por desgracia llegasen a desampararme en esta retirada, yo solo pereceré,»

Y los soldados contestaron a voces,

“ morir al lado del general”

Estos relatos tienen destellos que nos iluminan para sostener sin dudas que la capacidad de liderazgo de Belgrano, trascendía lo militar, abordaba lo humano, lo emocional, lo intangible, ganando la fidelidad y la admiración de la tropa, a pesar de las vicisitudes que demandaron el camino a la libertad, una muestra que nos lleva a reflexionar sobre la vida misma, cuando buscamos la libertad, es porque debemos estar dispuestos a sacrificios, entrega, fe y perseverancia. Que la libertad es, fue y será una empresa digna de ser afrontada, a pesar de los miedos, de las dudas y de las carencias, porque cuando hay voluntad, unión y firmeza, todo es posible. Si nuestros soldados pudieron arreglarse con un par de víveres y dos tambores para animarse a todo, mucho podríamos hacer nosotros si supiéramos seguir esos ejemplos dejando el egoísmo de lado, por cada uno de nosotros y por el otro, por todos, por nuestra patria tan vilipendiada actualmente. En estos párrafos rescatamos aquellos valores y objetivos perdidos.



Una sola frase que escribe Lugones: - “el valor no abandona a los que saben oponer firmeza y heroica resignación a los contrastes”, ese mismo valor es el que nos permite continuar a pesar de las adversidades, día a día, aportando a la patria desde nuestro trabajo, nuestros estudios, para sostener esa libertad, valiosa herencia de nuestros proceres, la libertad bien entendida, invita a descubrir que todo vale la pena porque es el tesoro más grande, es el premio mayor que no tiene comparación, por lo que vale luchar y persistir ■

Pizarra de noticias

El 4 de junio nos entrevistó el amigo Alfredo Amoroso para el programa que dirige “Napoli Ieri e Oggi” y nos referimos al General Manuel Belgrano y sus raíces Italianas en un nuevo aniversario de su nacimiento ■

El 30 de mayo nos recibió Liliana Scarcella en su programa radial Destellos de la Tierra Italiana, que se transmite los domingos de 12:00 A 14:00 por FM 92.5 Radio Signos y también por la web www.fmsignos.com.ar Evocamos el 152 aniversario del Natalicio del General Belgrano y el día del Inmigrante Italiano ■

El 14 de junio pasado, invitados por el Rotary Club de Flores, nuestro presidente, el Ing. Alejandro Rossi Belgrano, dio una videoconferencia sobre "La importancia del Legado Belgraniano" Agradecemos a las autoridades, Dra. María Eva Olivera, la amiga Ida de Vicenzo y demás amigos que nos acompañaron en la velada ■

El 3 de junio, recordando el nacimiento de Manuel Belgrano, la estimada amiga Prof. Gaby del Corro organizó una conferencia “sorpresa” con los alumnos de tercer grado de la Escuela Capitán de los Andes de San Miguel de Tucumán.
La calidez de los niños y su interés por ampliar sus conocimientos sobre el Padre de la Patria, desbordó todas las previsiones, agradecemos a Gabriela del Corro y a la directora de la Institución, Prof. Adriana Acuña tan emotivo encuentro■

El sábado 11 de junio se inauguró el Museo del Inmigrante Italiano Manuel Belgrano, perteneciente al Círculo Albidonés. En el acto hicieron uso de la palabra su presidente el Dr. Pino Napoli y el presidente de la Asociación Belgraniana de CABA Ing. Alejandro Rossi Belgrano. Posteriormente se descubrió la placa recordatoria y se degustaron platos típicos. También se presentó una importante muestra temporaria en honor al General Belgrano ■

Círculo Albidonés
de Buenos Aires

MUSEO DEL
INMIGRANTE ITALIANO
GRAL. MANUEL BELGRANO
Y ARCHIVO HISTORICO

NUEVA DENOMINACIÓN DEL MUSEO DEL INMIGRANTE ITALIANO ahora MUSEO DEL INMIGRANTE ITALIANO GRAL. MANUEL BELGRANO

Se descubrirá una placa al ingreso
del Círculo Albidonés con la nueva denominación.

Por los Padrinos: Ing. Alejandro y Arq. Mariana Rossi Belgrano.

Conferencia " MANUEL BELGRANO Y SUS RAÍCES ITALIANAS"

Ing. Alejandro Rossi Belgrano - Arq. Mariana Rossi Belgrano
Pte. y Vpte. de la Asociación Belgraniana de C.A.B.A.

Sábado 11 de junio, 11hs.

ASISTENCIA LIBRE Y GRATUITA.
Al final de la ceremonia se ofrecerá un vino de honor.

CIRCOLO ALBIDONESE DI BUENOS AIRES
Pasaje Provincias Unidas 353
Parque Chacabuco, C.A.B.A.

MUSEOINMIGRANTEITALIANO.COM.AR

MUSEOINMIGRANTE.ITALIANO.1

Algunas imágenes del evento en el Círculo Albidonés

El estimado Dr. Ismael Pozzi Albornoz, ha dedicado el mes de junio de su programa Historia del Pago Chico y de la Patria Grande, a homenajear al General Belgrano y a la Enseña que nos legara. Para eso ha determinado que todas las transmisiones del mes sean en su memoria.

Ha abierto el ciclo el Secretario Académico del Instituto Nacional Belgraniano, Gral. de Brig. (R) VGM Carlos Alberto Marturet, el pasado lunes continuó la Investigadora Histórica del Instituto Dra. Norma Ledesma. En próximas ocasiones harán uso de la palabra el presidente de la Asociación Belgraniana de CABA Ing. Alejandro Rossi Belgrano y el Dr. Carlos Trueba, miembro de Número del Instituto Nacional Belgraniano■

Revista Digital Belgranianos

ISSN: 2718- 6385